

Het verleden galmt na



EMpTy 250 van Empty Room Systems is een software-reïncarnatie van de legendarische EMT 250 galmprocessor, de eerste digitale galm ter wereld.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

In 1976 introduceerde EMT (destijds bekend van plaatgalmunits) de EMT 250. Dit was de eerste digitale reverb ooit. Hij klonk nog geweldig ook en zag eruit als het bedieningspaneel van een ruimtetractor. Het apparaat was één meter hoog met koelribben aan drie kan-

De originele hardware-eenheid



Interface
Xtra

DOWNLOADS

- audio
- demoversie
- handleiding

INFO

- **Prijs incl:** € 149,-
- **Distributie:** online, Empty Room Systems
- **Internet:** www.emptyroomsystems.com

SPECIFICATIES

- vst-plugin-in voor Windows
- knoppen voor pre-delay, laag-eq, hoog-eq en reverbtijd
- instelbaar low pass-filter
- effect/direct-balans
- galmtijd 0,4-4,5 sec
- challenge/response copy-protection

ten, en de knoppen op het bedieningspaneel hadden veel weg van machinehendels. De bediening was uiterst eenvoudig. Twee hendels voor eerste reflecties en nagalmtijd, en twee hendels voor laag- en hoogfiltering.

EMpTy 250 van het Nederlandse bedrijf Empty Room Systems is een vst-galmplug-in voor Windows die deze machine zo dicht mogelijk benadert. Van de originele machine van EMT zijn maar zo'n 250 (!) exemplaren gemaakt en deze zijn nog steeds geliefd. Toentertijd was een EMT 250 al onbetaalbaar (adviesprijs \$ 20.000) en nu betaal je voor een tweedehands exemplaar ook nog zo'n 7.000 euro, als je er een kunt vinden tenminste. Voor de meesten van ons is waarschijnlijk alleen het software-alternatief reëel haalbaar.

Praktijk en klank

De EMpTy 250 produceert een diepe, warme galm met een mooie start. Niks geen metalige

klank, zoals je die bij goedkopere galmen vaak tegenkomt. Door de eenvoudige bediening heb je in *no time* de galm ingesteld. De bediening is weliswaar erg eenvoudig, maar toch zou het handig zijn als er wat presets in hadden gezeten voor bijvoorbeeld zang, slagwerk of strijkers. Nu moet je zelf je galm vanaf nul opbouwen, iets wat voor minder doorgewinterde reverbgebruikers wat lastig kan zijn. Een preset brengt je vaak ook op een nieuw idee.

Concurrentie en toekomst

Er bestond al een softwareversie van de EMT 250, maar die is uitsluitend bruikbaar met de UAD dsp-kaarten. Het goedkoopste model (de UAD 2 Solo) hebben we gesignaleerd voor minimaal 350 euro, waarbij je nog \$ 249,- moet optellen voor de plug-in zelf. Duurder en minder universeel inzetbaar dan de EMpTy 250 dus. Als binnen niet al te lange tijd versie 2 van EMpTy 250 verschijnt, kunnen ook Mac-gebruikers de EMpTy 250 als au/vst-plugin-in gaan gebruiken. De plug-in krijgt in versie 2 ook meer mogelijkheden: onder meer 5.1 surround, en er wordt een extra galmalgoritme toegevoegd. De update is gratis voor bezitters van de eerste versie.

Conclusie

EMpTy 250 is een gebruiksvriendelijke algoritmische vst-galmplug-in voor een heel reële prijs. Als je op zoek bent naar een zeer eenvoudig te bedienen galm met een warme, professionele klank is dit een prima oplossing. ■

HET OORDEEL

+	<ul style="list-style-type: none"> • fraaie galm • eenvoudige bediening • bescheiden processorbelasting
-	<ul style="list-style-type: none"> • geen presets • erg grote bedieningsinterface

Ontwikkelaar Harrie Munnik

Harrie Munnik, een van de ontwikkelaars, vertelt over het ontstaan van EMpTy 250.

'In 2003 kocht ik een Eventide H8000 (harmonizer/effectapparaat; red.) om zelf algoritmes te kunnen maken. Ik was al enkele jaren actief op het Eventide-helpt forum op Yahoo en heb een fiks aantal algoritmes geschreven die ook daadwerkelijk voor de Eventide Eclipse en H8000 zijn gebruikt. Ik ontdekte dat voor zang en vooral snaredrums de aloude EMT 250 een favoriete galm is, en ben vervolgens op zoek gegaan naar gegevens over deze machine.

'Op een bepaald moment heb ik een forum opgericht (Effectprocessor.com)

en heb de stoute schoenen aangetrokken en contact gelegd met dr. Barry Blesser, de ontwerper van de software in de



Het begon allemaal met een patch voor de Eventide H8000 harmonizer.

originele machine. Omdat hij het algoritme als vrij beschouwde, heeft hij me - voor zover hij dat vanuit zijn geheugen nog wist - geïnformeerd over zijn ontwerp.

Helaas ontbrak een zeer groot gedeelte aan informatie. Omdat we zeer te spreken waren over het algoritme ontstond het idee om dit om te zetten naar een vst-plugin-in.

'We hebben helaas geen eigen EMT 250, maar ik heb wel een groot aantal metingen kunnen uitvoeren op een echt exemplaar. De meeste reguliere algoritmische reverbs zijn gebaseerd op óf fdn- of allpass-technologie. De EMpTy is gebaseerd op vooral een relatief eenvoudige delay-tank (drie series met vier delays) met bijzondere randomizers. De veelgebruikte allpass-ontwerpen hebben



een metalige klank, maar die is in het EMpTy 250 ontwerp vrijwel geheel afwezig.'